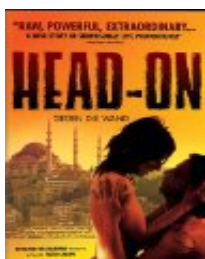


EDITORIAL

CONACE realizó varios "Ciclos de Cine y Drogas" que incluyó filmes clásicos, recientes y propuestas de jóvenes realizadores que abordaron, desde distintas perspectivas, el consumo y tráfico de drogas. Ellos constituyeron espacios de debate y reflexión frente a los temas tratados que tuvo gran acogida de público de todas las edades y en varias regiones del país.

El Centro de Documentación e Información dispone de todos ellos en su colección audiovisual y, en el presente Boletín, se incluyen breves descripciones de los primeros catorce, de un total de veintinueve.



Contra la Pared. Cahit Tomruk (Birol Ünel) es un cuarentón alemán de ascendencia turca, tremendamente deprimido por la muerte de su esposa. Una noche más de alcohol, cocaína, fastidio y depresión, decide chocar su automóvil con un muro, quedando bastante golpeado y, en el lugar de rehabilitación para suicidas (algún tipo de psiquiátrico), se encuentra con Sibel Güner, una hermosa joven alemana-turca como él, que también se había intentado suicidar cortándose las venas y que ve en él la posibilidad de escapar de su conservadora y represiva familia proponiéndole un matrimonio de conveniencia, como los que celebran los inmigrantes para legalizarse.



SPUN. La primera película del respetado director de vídeo-clips Jonas Akerlund es una bola hiperkinética de drogas, sexo y locura.

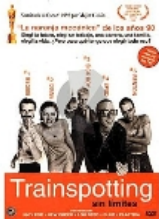
Al más puro estilo de Trainspotting, y en la línea del cine políticamente incorrecto de Larry Clark, cuenta como millones de personas, desde los yuppies de Wall Street hasta tus vecinos adolescentes abusan de una nueva droga: la metamphetamine, y la eufórica sensación de poder ilimitado que les provoca



Invasiones Bárbaras. Rémy, divorciado, 50 años, está hospitalizado. Sébastien, su hijo vuelve a Montreal para ayudar a su madre y apoyar moralmente a su padre. Nada más llegar, Sébastien remueve cielo y tierra, hace uso de sus contactos y sacude el sistema para hacer más llevadera la enfermedad de su padre. Se le ocurre volver a reunir a la alegre pandilla que marcó el pasado de Rémy: parientes, amigos y ex amantes.



Réquiem por un sueño. Harry vive con su atormentada madre Sara y mientras él sueña con una vida mejor, ella está permanentemente a dieta para el día que pueda cumplir su mayor ilusión; aparecer en su concurso televisivo preferido. La ambición de Harry y su novia Marion es hacerse ricos vendiendo droga con su amigo Tyrone y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca llega el dinero suficiente para iniciar su plan. A pesar de todo, Harry y Marion no se resignan a vivir una existencia que consideran despreciable, por lo que harán lo impensable para conseguir la vida que anhelan.



Trainspotting, sin límites. Ubicada en los bajos fondos de Edimburgo, la ciudad que nuestros padres nunca soñaron, Trainspotting es la historia de Mark y sus supuestos amigos, un grupo de perdedores, mentirosos, psicóticos, ladrones y drogadictos. Alocada, la película ilustra la desintegración de su amistad a medida que se dirigen, casi inevitable, a la destrucción personal.



Another Day in Paradise. "Al final del Edén", Una película que nos cuenta la vida de dos adolescentes drogadictos (chico y chica), que viven de pequeños robos. Pero en unas de sus andanzas el chico resulta herido y deciden refugiarse en la casa de un experimentado delincuente, quien junto con su compañera les introducirá en un círculo de dinero fácil.



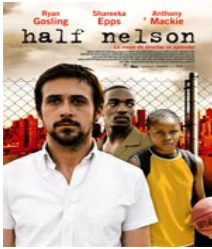
El Jardín de la Alegría. La idílica vida de Grace Trevethen en la costa de Cornualles se ha visto convulsionada. Agobiada por el fallecimiento prematuro de su marido, un montón de deudas, una antigua amante de aquél y la perspectiva de perder su hermosa casa rural, Grace decide rentabilizar su destreza en la jardinería. Los grandes males requieren grandes remedios, así que, con una pequeña ayuda de su ahora casi ocioso jardinero, Matthew, Grace cambia sus laureadas orquídeas por la marihuana. Juntos, la pareja convierte su magnífico invernadero en lo que ella espera que sea su mina de oro y su salvación.



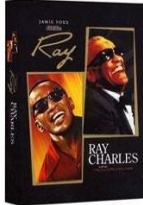
Inhala (Blow). La historia real de George Jung, un chico de un pequeño pueblo que consiguió ganar 100 millones de dólares traficando cocaína a los Estados Unidos. Jung trabajaba a las órdenes del narcotraficante colombiano Carlos Escobar, el jefe del Cartel de Medellín, y actualmente, está cumpliendo una condena de 15 años.



Mala Leche. Dos delincuentes de población sufren el robo de una importante cantidad de droga que no era de ellos: pertenecía al Yao, un peligroso narco que los amenaza con las penas del infierno si no le devuelven la droga. La solución es embarcarse en una serie de robos que adquieren características cada vez más desesperadas.



Half Nelson. Dan es un profesor de instituto en Brooklyn, dotado para la enseñanza, que se esfuerza moderadamente en hacer amenas sus clases, explicando las fuerzas dialécticas que a su entender hacen avanzar la historia. Además, entrena un equipo de baloncesto del instituto. Su vida personal no va bien. Está enganchado al crack. Una de sus alumnas, lo va a pillar drogado, en una cabina del vestuario de las chicas. Se inicia entonces una singular amistad.



Ray. Vida del compositor e intérprete Ray Charles, una leyenda de la música americana. Su historia es un relato de triunfos y fracasos; un hombre que sacó lo mejor de sus luchas contra la ceguera, las drogas y el racismo para fundir en su arte distintos estilos musicales como el jazz, el gospel y el rhythm and blues de una forma que no se había hecho nunca antes.



María llena eres de Gracia. María es una joven colombiana de 17 años que vive con su madre, su hermana y el hijo de ésta en una casa muy pequeña en un pueblo alejado de la capital. Trabaja en una fábrica de rosas, quitando espinas y preparando los ramos, en una condiciones laborales muy duras. Ahogada por la presión familiar, laboral y de la vida cotidiana en su pueblo, María decide probar fortuna en Bogotá. Allí termina integrándose en el peligroso y despiadado negocio del narcotráfico internacional, contratada como "mula" para llevar droga alojada en su estómago a los Estados Unidos. Una vez allí las cosas se complican y una de sus amigas muere al deshacerse una de las pepitas de droga que lleva en el estómago. María huye y tiene que afrontar la difícil decisión de qué hacer con su vida y la del bebé que espera.



Caluga o Menta. Aborda los problemas juveniles en el Chile de hoy descarnadamente. *Caluga o Menta* es un episodio de la vida de un joven delincuente marginal. Niki es un joven desesperanzado que vive en medio del polvo y el gris de una población periférica de Santiago. Su espacio es la calle, su ocupación es el ocio. La cesantía lo empuja a delinquir. Y en este mundo oscuro surge el amor que se encarna en Manuela. Ella es una joven de clase alta, hastiada de su entorno, como Niki. Juntos conocen la pasión y la complicidad sin límites.



Naranja Mecánica. Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven hiper agresivo con dos pasiones: la ultraviolencia y Beethoven. Al frente de su banda, los drugos, los jóvenes descargan sus instintos más violentos pegando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el crimen, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial